

Nar.

V.

A. & S. Sx.

T. Sx.

S. & B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

Crescendo

Tambora

Vox

(B)

21

Nar. 1 & 2) tout tourne comme ronde millénaire

3) où sommes - nous perchées

V. Ghosted vocal fills (Tout est) Last X only *mp*

A. & S. Sx. Trombone

T. Sx. Trombone

S. & B. Sx. Trombone

Tpt. Trombone

Tbn. Trombone

Vln. 1. Trombone Last X only *mp*

Vln. 2. Trombone *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp* L.R. Simili

E.Gtr. 3X

Cb. *mp* 3X

D. S. 21 3X

Smpl. 3X

20

1) dis - moi vivrons-nous libres encore demain ou mille fois déchirées il ne peut y avoir de paix

2) ne vois-tu donc rien venir de beauté toi que la vie protège regarde choisis compte à rebours

Nar.

V.

A. & S. Sx.

T. Sx.

S. & B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E. Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

37

Nar. nos âmes ont une âme et nos cœurs un cœur il faut vivre à présent simplement vivre!

V. *Glissando*

A. & S. Sx.

T. Sx.

S. & B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1 *Glissando* *fp* *f*

Vln. 2 *fp* *f*

Vla. *fp* *f*

Vlc. *fp* *f*

E. Gtr.

Cb. 37

D. S. 37 Set up (Tacet 1st X)

Smpl.

53 C Open

Nar. On cue

B \flat - C- C \sharp Δ C-7 B \flat - C- C \sharp Δ E \flat 6

V Duo with bass

A. & S. Sx.

T. Sx.

S. & B. Sx.

Tpt. Harmon

Tbn. Pixie

Vln. 1 *p* *mp* *p* *mp* *mp*

Vln. 2 *p* *mp* *p* *mp* *mp*

Vla. *p* *mp* *p* *mp* *mp*

Vlc. *p* *mp* *p* *mp* *mp*

E.Gtr. B \flat - C- C \sharp Δ C-7 B \flat - C- C \sharp Δ E \flat 6

Cb. Duo with vox

D. S. 53 2 2 2

Smpl.

61

Nar. $C\#\Delta$ C- $C\#\Delta$ C- $C\#\Delta$ C- $C\#\Delta$ C-

V

A. & S. Sx. mp

T. Sx. mp

S. & B. Sx.

Tpt. poco a poco crescendo

Tbn. poco a poco crescendo

Vln. 1 mp poco a poco crescendo

Vln. 2 mp poco a poco crescendo

Vla. mp poco a poco crescendo

Vlc. mp poco a poco crescendo

E. Gtr. $C\#\Delta$ C- $C\#\Delta$ C- $C\#\Delta$ C- $C\#\Delta$ C-

61
Cb. mp

61
D. S. mp poco a poco crescendo

Smpl.

60

Nar.

C#Δ C- C#Δ C- C#Δ C- C#Δ Bbsus4

V

end of duo

A. & S. Sx.

poco a poco crescendo

T. Sx.

poco a poco crescendo

S. & B. Sx.

Tpt.

To mute off

Mute off

Tbn.

To mute off

Mute off

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr.

C#Δ C- C#Δ C- C#Δ C- C#Δ end of duo Bbsus4

69

Cb.

end of duo

f

69

D. S.

To sticks (no cymbals, no bass drum)

Smpl.

D 2nd Box on Cue E

Nar. Open 1 2 On cue

V 1 2

A.& S. Sx. *f* Gliss. 1 To Soprano Sax 2 Sop. Sax *f*

T. Sx. *f* Gliss. 1 2 *f*

S.& B. Sx. *f* Gliss. 1 To Baritone Sax 2 Bari. Sax *f*

Tpt. *f* Gliss. 1 2 *f*

Tbn. *f* Gliss. 1 2 *f*

Vln. 1 *ff* Gliss. 1 2 Tacet till Cue *f*

Vln. 2 *ff* Gliss. 1 2 Tacet till Cue *f*

Vla. *ff* Gliss. 1 2 Tacet till Cue *f*

Vlc. *ff* Gliss. 1 2

E.Gtr. *mp* 1 2 2 2

Cb. *f* 1 2 2 2

D. S. Full Kit *f* 1 2 2 2

Smpl. Zizanie et anarchie 1 2

94 ton échine courbe tu gémis la musique détone les heures filent et les mesures comme minutes plombent au soleil il te reste trois jours à vivre et trois nuits ton corps fléchit

Nar.

V.

A. & S. Sx.

T. Sx.

S. & B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

(F)

102 on peut lire en blanc sur le marbre gris ci-gît une âme morte

Nar.

V

Sing 3rd X only

mf

A. & S. Sx.

mf

T. Sx.

mf

S. & B. Sx.

mf

Tpt.

mf

Tbn.

mf

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr.

2

2

2

2

Cb.

102

D. S.

102

2

2

2

2

Smpl.

110

Nar.

V

A. & S. Sx.

T. Sx.

S. & B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

2

2

G7#5#9

Set up

(H)

This musical score page covers measures 121 to 126. It features a vocal soloist (Nar.) and a large orchestra. The vocal line consists of two phrases of half notes, each with a dynamic marking of *fp*, *mf*, and *p*. The orchestra includes strings (A. & S. Sx., T. Sx., S. & B. Sx.), woodwinds (Tpt., Tbn.), brass (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vcl.), and percussion (E.Gtr., Cb., D.S., Smpl.). The percussion parts include a complex rhythmic pattern for the electric guitar and a bass drum line with accents and dynamic markings. The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

127

Nar.

V

A. & S. Sx.

T. Sx.

S. & B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

E.Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

fp *mf* *p*

fp *mf* *p*

fp *mf* *p*

fp *mf* *p*

8va

8va

8va

2 **2** **2**

139

Nar. Tout est

V

A. & S. Sx. Tacet 2nd X

T. Sx. Tacet 2nd X

S. & B. Sx. Tacet 2nd X

Tpt. Tacet 2nd X

Tbn. Tacet 2nd X

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

E.Gtr. *p*

Cb. *p*

D. S. *p*

Smpl. Tout est