

# French Kiss et paires de claques

C. Papisoff / M.O. Moutier

$\text{♩} = 120$       (A)      Open Bari Sax      On Cue      (B)      Open Bari Sax      On Cue

The score is for a 4/4 piece in D major with a tempo of 120. It features a 12-measure structure divided into two 6-measure sections, A and B. Section A includes cues for 'Open Bari Sax' and 'On Cue'. Section B includes cues for 'Open Bari Sax' and 'On Cue'. The saxophone section (Alto, Tenor, Bari, Trumpet, Trombone) has dynamic markings of *f*, *mf*, and *mp*. The Alto Saxophone part includes notes with accidentals:  $\text{C}\sharp$ 7sus4, B13b9, D $\sharp$ o74, and G $\sharp$ 7b9. The Bari Sax part includes a 'Blow' instruction. The string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) and Electric Guitar parts are mostly silent, with some activity in section B. The Drum Set part includes a list of instruments: crash, ride, hi-hat, tom1, tom2, snare, floor, and bass drum. The Sampler part is also mostly silent.

8 **(C)** **(D)** On Cue

Nar. **(1)** **(2)**

S **(1)** **(2)**

A. Sx. *mf* **(1)** **(2)**

T. Sx. *mf* **(1)** **(2)**

B. Sx. *mf* **(1)** **(2)**

Tpt. *mf* **(1)** **(2)**

Tbn. *mf* **(1)** **(2)**

Vln. 1 **(1)** **(2)**

Vln. 2 **(1)** **(2)**

Vla. **(1)** **(2)**

Vlc. *mf* **(1)** **(2)**

E.Gtr. *mf* **(1)** **(2)** E-7 D7

Cb. *f* E-7 D7 *mf* **(1)** **(2)** E-7 D7

D. S. **(1)** **(2)**

Smpl. *mf* Set up to groove (open) (D) Could be open... Horns might be flushed... **(1)** **(2)**

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'French Kiss'. It features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts (Nar., S., A. Sx., T. Sx., B. Sx.) are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instrumental parts (Tpt., Tbn., Vln. 1 & 2, Vla., Vlc., E.Gtr., Cb., D. S., Smpl.) are in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions such as 'Set up to groove (open)', '(D) Could be open...', and 'Horns might be flushed...' are present. The score includes a 'Cue' section and a 'French Kiss' section. The page number '-2-' is at the bottom.

15

Nar.

S

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vic.

E.Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

Punches with brass?

**(E)** French Kiss  
 paires de claques Marmites micro -ondes Piscine publique cloture barbelée Fille cheveux courts garçon cheveux longs Bouteille de vin bouteille de bière Brassière à trois étages vitesses moteur en V

Gang bang chasteté Chaud le midi froid le soir Vinaigre blanc Ozonol Myope corde pincée presbyte corde frappée P'tits baisers derrière l'oreille Accident d'avion

**Nar.** [Musical staff with lyrics]

**S.** [Musical staff]

**A. Sx.** Tacet 1st X *mp* Play 1st X *mf*

**T. Sx.** Tacet 1st X *mp* Play 1st X *mf*

**B. Sx.** Tacet 1st X *mp* Play 1st X *mf*

**Tpt.** Tacet 1st X *mp* Play 1st X *mf*

**Tbn.** Tacet 1st X *mp* Play 1st X *mf*

**Vln. 1.** Tacet 1st X *mp*

**Vln. 2.** Tacet 1st X *mp*

**Vla.** Tacet 1st X *mp*

**Vic.** Tacet 1st X *mp*

**E.Gtr.** E-7 D7 2 2 1

**Cb.** E-7 D7 2 2 1

**D. S.** 21 [Musical staff]

**Smpl.** [Musical staff]

F

Nar. *Lune de miel soleil de plomb Pénis Caviar vagin kraft dinner Un Doberman dans le coin droit Un poisson rouge dans le corner gauche Du mensonge plein la gueule et la conscience tranquille* *Il y eut un temps*

S. *With V1*  
*Warm & caressing*

A. Sx. *2*

T. Sx. *2*

B. Sx. *2*

Tpt. *2*

Tbn. *2*

Vln. 1 *2* *Aperto*

Vln. 2 *2* *Aperto*

Vla. *2* *Aperto*

Vlc. *2* *Aperto*

E.Gtr. *2*

Cb. *2* *mp* *G D 2* *F#7* *B7b9*

D.S. *2* *Set up to next feel* *p*

Smpl. *2* *Set up to next feel*

37 où nous étions des hommes. Il y eut un temps où nous ne céditions pas. Un soir bien trop doux, bien trop frais. Bien trop doux pour mourir pour de vrai.

Nar.

S

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

E-

F#5

F#9

B79

E-

E7

A-

F#7

B79

Set up back to groove 1

Set up back to groove 1



53 Naissance Herpès Un enfant qui grandit Voie naturelle Maman Dion à 4 pattes Maman Dion dans la vitrine du Sky de la rue Ste Catherine Inhibition Angoisse coups blessures

Nar. génocide cunnilingus un enfant qui vomit césarienne Maman? perversion symptôme Angoisse voies de fait

S.

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx.

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr. E- D7 2 2

Cb. E- D7 2 2

D.S. 53

Smpl.



Nar.

S

A. Sax. <sup>61</sup> F#-13 E7b9 F#-13 E7b9 F#-13 E7b9 F#-13 E7b9

T. Sax. / / / / / / / /

B. Sax.

Tpt. <sup>61</sup>

Tbn.

Vln. 1 <sup>61</sup>

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr. <sup>61</sup> E-13 D7b9 E-13 D7b9 E-13 D7b9 E-13 D7b9 E-13 D7b9

Cb. <sup>61</sup> E-13 D7b9 E-13 D7b9 E-13 D7b9 E-13 D7b9 D7 D7

D. S. <sup>61</sup>

Smpl. / / / / / / / /

Nar. 1 2  
 S 1 2  
 A. Sx. 1 2  
 T. Sx. 1 2  
 B. Sx. 1 2  
 Tpt. 1 2  
 Tbn. 1 2  
 Vln. 1 1 2  
 Vln. 2 1 2  
 Vla. 1 2  
 Vlc. 1 2  
 E.Gtr. 1 2  
 Cb. 1 2  
 D. S. 1 2  
 Smpl. 1 2

69 Open ?  
 F# E7 F# E7 F# E7 F# E7 F# E7 F# E7 F# E7 F# E7  
 69 E- D7  
 69 La séquence devrait stoper ici  
 Set up to groove 2

78 (K)

Nar.

S

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr.

Cb.

D.S.

Smpl.

A/E  
 G#7 C#7b9 F#- B D#  
 G#+5 G#b9 C#7b9 F#- F#7 B- Esus4  
 G/D F#7 B7b9 E- A C# F#+5 F#b9 B7b9 E- E7 A- Dsus4

88

Nar.

S

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

G F#7 B7b9 E- A7 F#+5 F#b9 B7b9 E- E7

E.Gtr.

88

G F#7 B7b9 E- A7 F#+5 F#b9 B7b9 E- E7

Cb.

88

D. S.

Smpl.

Nar.

S

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mf*

B. Sx.

Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr. A- F#7 B7b9

Cb. A- F#7 B7b9

D.S. 96 Set up back to groove 1

Smpl.

102 (M)

Nar.

S

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

E.Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

New Seq.

108 <sup>(N)</sup> Bord à bord comme ça vient  
 mais dans un clair obscur La vieillesse adverse Tes bras si frêles et rassurants. Rose Rouge Cancéreux Pas très grand Pas très beau

mais quelque chose qui est à nous. C'est pas toujours les meilleurs qui réussissent. La rue reste la rue. La ville reste la ville Quand on sera morts, j'vous expliquerai.

Nar.

S.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Tpt.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

E.Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

116

Nar. Un cauchemar qui n'a pas de conséquence n'est pas un cauchemar réussi.

S.

A. Sx. *f* *pp*

T. Sx. *f* *pp*

B. Sx. *f* *pp*

Tpt. *f* *pp*

Tbn. *f* *pp*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

E.Gtr.

Cb. 116

D. S. 116

Smpl. Finir le groove to no time