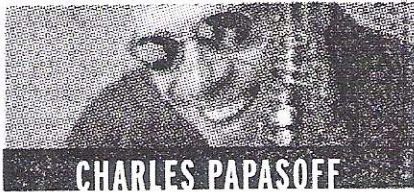


Haute saison ou fin de saison?



CHARLES PAPASOFF
papasoff@nisapa.com

Montréal est de nouveau plongée dans le grand bleu. Pour une petite dizaine de jours, cette couleur qui symbolise le jazz envahit la ville dans ses endroits les plus sombres, mais aussi dans la rue, au grand jour. Où s'entremêlait une surabondance de tôle se croisent une panoplie de cuivres. Tous les commerces, des bars jusqu'aux dépanneurs du coin, se trouvent une soudaine vocation jazz. Le jazzman est roi ! Ce n'est pas pour rien qu'on remarque plus de dépressions chez les musiciens après le Festival ! Tant d'adulation suivie de tant d'apathie...

De la même manière que certaines personnes ne suivent le Canadien qu'en séries éliminatoires, bon nombre de mélomanes n'écourent du jazz qu'en temps de festival. Sans avoir suivi la saison régulière, comment prédire qui seront les joueurs étoiles ou prévoir les joutes mémorables de fin de saison ? Comment s'y retrouver entre le FIJM, l'Off et les clubs de l'expansion ? Soyez assurés, chers amateurs éphémères de sport audio extrême, je ne vous abandonnerai point et vous trouverez ici votre salut !

Dans la catégorie joute improvisée, ne manquez pas le grand ensemble de Daniel Thouin (Monument-National, 5 juillet, 22 h 30). Il a fait les belles nuits de l'Escogriffe dans d'innombrables formations, incluant le Non-Acoustic Project de Yannick Rieu, où il est, avec son arsenal électronique, déterminant pour le son de l'ensemble. Au FIJM, il propose un *jam* monstrueux incluant deux batteurs inspirés (Martin Auguste, Tony Albino), deux guitaristes tranchants (Olivier Langevin, Jocelyn Tellier) et Fred Fortin à la basse électrique. Je salue Daniel pour sa créativité et le nomme joueur le plus utile à son équipe pour sa verve et sa ténacité durant la saison régulière. Ce match promet des périodes époustouflantes avec échappées diaboliques et jeux de passes bien orchestrés.

Dans une autre ligue, Coral Egan (Club Soda, 1^{er} juillet, 19 h). Division voix humaine, cœur profond. Autant vous annoncer d'emblée mon parti pris. Elle est resplendissante, chante à merveille et respire la joie de vivre. Je la déclare étoile montante de la saison régulière pour avoir brillé autant sur deux terrains : volley-ball et voix. Son guitariste, Alex Cattaneo, mérite quant à lui l'étoile de la détermination débordante. Ensemble, ils ont joué de nombreuses périodes au Upstairs et viennent de lancer leur premier CD, *The Path of Least Resistance*, sur mon étiquette Nisapa ! Bon, ne faites pas cette tête, je vous avais annoncé mon parti pris !

J'ai vu les Projectionnistes dirigés par le tromboniste Claude St-Jean à deux reprises cette année et je peux vous dire que leur prestation au Musée d'art contemporain (3 juillet, 21 h) n'aura rien d'aseptisé. Illustrant une belle plume pour cuivres rodée par L'Orchestre des Pas perdus, cette équipe affichée aussi une section rythmique allumée : Bernard Falaise à la guitare et Rémi Leclerc à la batterie. Leur

Voir P'APASOFF en C6

joute sera haute en revirements inattendus et exploitera une complicité spectaculaire. L'humour comme je l'aime, puisé à toutes les racines avec autant d'abandon que de retenue !

Je suis aussi étonné qu'ébahi par l'idée de l'hommage à Jack Kérouac (Lion d'Or, 30 juin, 20 h 30). Le contrebassiste Normand Guilbeault a eu la bonne idée d'inviter l'Américain David Amram (chef d'orchestre émérite, compositeur extraordinaire et musicien possédé) pour une relecture en musique de Kérouac. Au programme, des compositions d'Amram et de Charlie Parker, musicien fétiche de Kérouac. L'orchestre comprend plusieurs des plus importants improvisateurs de Montréal, notamment un jeune saxophoniste très inspiré : Alexandre Côté. Guilbeault, quant à lui, mérite une place au Temple de la renommée pour l'initiative de l'Off-festival, un cri de ralliement qui en a motivé plus d'un.

Parlant du Temple de la renommée, il y a au Lion d'Or, le 7 juillet à 20 h 30, une incroyable soirée intitulée *Les précurseurs, les patriarches*. Tous mes héros de jeunesse seront présents. Il faut entendre Boogie Gaudet au saxophone pour comprendre à quel point la musique garde jeune. Les guitaristes Nelson Symonds et Tony Romandini seront de la partie ainsi que le batteur Cisco Normand et, toujours reconnaissable à son rire généreux, Maurice Mayer au sax alto. Quelle belle idée que de leur exprimer notre gratitude.

Le 4 juillet, 20 h 30 à la salle Wilfrid-Pelletier, l'OSM étreindra un nouveau coach en la personne de Simon Leclerc. Entourant la centre Lorraine Desmarais, ses ailiers de toujours Frédéric Alarie et Camil Bélisle livreront un match hors-concours qui confirmera le grand talent de Simon comme recrue de l'année dans la catégorie direction d'orchestre.

Et de la même façon qu'on achète parfois un disque uniquement parce qu'on aime la pochette, je vous propose de découvrir avec moi Musique callipyge par le Gaza Band Trio, au Cheval blanc le 28 juin à 17 h 30. Avec un nom pareil, je m'attends à une musique statuesque !

Véritables voyages musicaux internationaux, les festivals nous offrent la possibilité d'être touriste dans notre propre ville. Je vous invite à en profiter pour découvrir les équipes d'ici. N'hésitez pas à me faire part de vos impressions, émotions ou revendications. J'en ferai de même, c'est promis. Bons shows !