



Jazz
Charles Papasoff
Stonerjazz
★★★★
Nisapa

D'abord pour l'inspiration

D'un cycle à l'autre, Charles Papasoff a le don de nous soumettre des projets excitants, ses qualités de directeur artistique sont à la hauteur de son jeu, parfois même plus élevées. Au sax soprano comme au ténor (sans compter la clarinette basse), le musicien montréalais demeure un excellent souffleur, bien qu'il n'ait pas le niveau des plus grands virtuoses. Ces considérations techniques sont secondaires compte tenu de l'inspiration du musicien, nettement supérieure à celle de la moyenne des jazzmen. Les pièces de *Stonerjazz*, dont plusieurs ont été créées pour des collègues ou même des compagnies de danse, sont pour la plupart excitantes. Les grooves y sont enlevants, les atmosphères riches et variées, aucun passéisme n'y est repérable. On remarquera la contribution importante du guitariste Jocelyn Tellier, dont les harmonies et textures créent de superbes toiles de fond. Rien à redire sur les rythmes impeccablement exécutés par le batteur Martin Auguste et le contrebassiste George Mitchell. On ne peut qu'admirer la complicité et l'imagination fertile de ces acolytes de longue date.

⊕ L'inspiration et la soudure

⊖ Quelques longueurs dans les impros

Alain Brunet