

28 mai 2012



## COYOTE BILL — DU FEU DANS MES ÉCOUTEURS

UNE PRÉSENTATION DE  
**UPSTAIRS**  
JAZZ • BAR & GRILLADES



Publié le lundi 28 mai 2012 par Marie-Eve  
Boulangier

Qu'est-ce qui arrive lorsqu'une bande de musiciens de jazz fin vingtaine se réunissent, jasant, *jamment*, finissent par sortir un album et se donnent le nom de «Coyote Bill»? Ça donne des titres comme ceux-ci : La Meute, Thérèse, L'hélicoptère, Minou, gare au loup... Et une esthétique très «gars», des clichés monochromes d'une rare qualité et un jazz qui déménage. Depuis longtemps j'avais envie de mettre la main sur un album comme celui-ci. Amateurs de sections de *brass*, vous êtes servis.



Analyse de titres : **La meute**, le premier titre de l'album, porte un nom très approprié. Une bonne dose d'électro, du gros sax baryton, une section de cuivres, des loups... ça déménage, on a l'impression de se retrouver dans un cirque, dans un n'importe quoi contrôlé avec une voix à la Steffie Shock (c'est pas lui) qui embarque. La guitare en *strumming* au son vieux rock donne raison au tout. **Sons of Newton** : «Bonjour, la tête ensoleillée, je suis de bonne humeur mais parfois j'en ai marre.» **ÇA GROOVE**. Un big band dans ma tête. Je n'imagine même pas ça en show, ce doit être complètement fou. Le comédien Marcel Sabourin et Jean Leclerc prêtent leur voix pour cette pièce, des phrases à brûle-pourpoint qui ajoutent à la folie du moment, pas d'explications, des... faits établis.

C'est un album qu'on en finit plus d'apprécier. La qualité d'enregistrement est extrêmement solide, niveau musical on retrouve de tout, du synthétiseur intersidéral à la guitare très forte sur la pédale de «wa-wa». Un show live dans nos écouteurs (s'ils sont moindrement de qualité) qui offre à l'auditeur une panoplie de détails sur lesquels élaborer, titres après titres.

J'adore les nouveautés telles que celle-ci, un nom de band qui nous laisse présager rien de précis dont pas particulièrement un band de jazz mais qui une fois le choc du premier titre passé devient totalement addictif. On a envie de crier C'EST ÉCOEURANT en courant dans rue mais on se retient. J'aime le jazz, surtout un jazz comme celui-ci où les *brass* ont le pouvoir *all mighty*.

**Coyote Bill, sous étiquette L-A be – Album en magasin dès le 29 mai prochain**

<http://coyotebillband.com/>

Olivier Bélisle, guitare // Benjamin Vigneault, batterie // Hugo Chaput, basse // Martin Lizotte, claviers // Jean-François Ouellet, Mario Allard et Charles Papisoff, saxophones // Mathieu Van Vliet, trombone // David Carboneau, trompette

**L-A be**

800, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 2840 / Montréal (Québec) / H3B 1X9  
438 380 0536 / l-abe.com / vandermusic.ca