

Travail / paresse

C.Papasoff / D.Laferrière

$\text{♩} = 138$ (A)

Narrator

Vox

Flute 1
Bass Clarinet

Flute 2

Alto Flute

Flugelhorn

Trombone

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

El & Nylon Guitars

Contrabass

Drum Set

Sampler

L'ami est arrivé dans mon dos. J'étais assis dans la cour,
les mains entre les jambes et la tête tournée

Flute

G G+5 G6 Bb+5 B- E-

Tacet 1st X

Freely *f* a tempo *mp* Tacet 2nd X

D D+5 D6 F+5 F# B-

p

crash
ride
hi hat
snare
tom1
tom2
floor
bass drum

(C)

Nar. - Mon vieil ami Héraclite disait que l'homme qui dort construit l'univers.

V.

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

A.Fl. *mf*

Egl. C 1st X Up Front / 2nd X Behind Poem F⁶ D#5 C^Δ D E[#] A# B- E[#]7 C# B E[#]7 C# B

Tbn.

Vln.1 Tacet 2nd X

Vln.2 Tacet 2nd X

Vla. Tacet 2nd X

Vlc.

Gtr. F# F Bb Eb⁶ C#5 Bb^Δ C E[#] G# A- E7 B A E7 B A

Cb. Bb Eb⁶ C#5 Bb^Δ C E[#] G# A- E7 B A E7 B A

D.S. Flute 1

Smpl.

(D)

Nar. *- Pendant que les autres se démènent à lui préparer un monde réel où il pourra trouver à coup sûr un bon repas chaud. - Tu ne me ferais pas*

V

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

A.Fl. *mp*
E

Egl.

Tbn. *mp*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc.

Gtr. *D D+5 D6 F+5 F# B- E-B A7 D D+5*
Simili

Cb. *D D+5 D6 F+5 F# B- E-B A7 D D+5*

D. S. *Add to Groove*

Smpl.

29 l'éloge du travail si tu savais qu'il vient du mot latin trepalium qui signifie instrument de torture. - Et la paresse, c'est la faculté

Nar.

V.

Fl.1

Fl.2

A.Fl.

Egl.

Tbn.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

D6 F+5 F# B- G#o D7alt

Gtr.

29 D6 F+5 F# B- E- A7b9 D7alt

Cb.

29

D.S.

Smpl.

(E) $\text{♩} = 170$
Open On cue

34 de se reposer avant la fatigue. On est arrivé au point où les gens ne parviennent plus à faire la différence
- Ne te fatigue pas trop,

Nar.

V

Fl.1 *Bass Clarinet*
mp

Fl.2
mf

A.Fl.
mf

Egl.
mf

Tbn.
mf

Vln. 1
f

Vln. 2
f

Vla.
f

Vlc.
f

Gtr. *8va*

Cb. D-

D. S. Guitar =
= Bass

Strings =

Smpl.

40 entre le travail et la paresse. Le travail rend bête. La paresse est un signe d'intelligence. On cue

(F)

Nar.

V.

Fl.1

Fl.2

A.Fl.

Egl.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

1.2 Louis
3.4 George & Charles
5.6 Martin
7 V1
8 V2
9 Guitar
10 Strings
11 Strings
12 Flugel solo
Q out

Start here

Start here

8^{va}

8^{va}

Cello

Cello

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Paresse'. It features a vocal line at the top with lyrics in French: 'entre le travail et la paresse. Le travail rend bête. La paresse est un signe d'intelligence. On cue'. The score includes parts for various instruments: Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, Flute 1 and 2, Alto Flute, English Horn, Trombone, Guitar, and Strings. The strings part includes a list of cues: 1.2 Louis, 3.4 George & Charles, 5.6 Martin, 7 V1, 8 V2, 9 Guitar, 10 Strings, 11 Strings, 12 Flugel solo, and Q out. There are two 'Start here' markings for the English Horn and Trombone parts. The score is marked with a circled 'F' and a rehearsal mark '40'. The guitar part has a '8^{va}' marking. The cello part has a 'Cello' marking. The woodwinds part has a 'Woodwinds =' marking. The strings part has a 'Cello' marking. The score is in 4/4 time and has a key signature of one flat (B-flat).

47

Nar.

V.

Fl.1

Fl.2

A.Fl.

Fgl.

Tbn.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vlc.

Gtr. (8va)

Cb.

D.S.

Smpl.

f

f

f

f

f

f

f

Flugel

Bon je crois qu'il est temps
que j'aïlle me reposer un peu.

54

Nar.

V.

Fl.1

Fl.2

A.Fl.

Egl.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Gtr.

Cb.

D. S.

Smpl.

Subito piano

f